



★5周年紀念刊

智族 GQ

MEN OF THE YEAR
年度人物

ISSN 1674-6503



+

一書一星 年度人物
www.gq.com.cn



反潮流
李虎在“反潮流”期间，曾担任过多个项目的设计师，包括北京奥运会场馆、上海世博会场馆、以及多个大型商业综合体。他始终保持着对建筑设计的热爱和追求，不断探索新的设计理念和形式。

李虎
反潮流者造潮流

反潮流

“建筑到底在做什么？非常不幸，我们生在这个时代，要做的事真的太多，我们选择的是不造。”

“建筑到底在做什么？”这是一个老问题，也是一个新问题。在李虎看来，建筑不仅仅是为了遮风避雨，更是一种生活态度的体现。他反对盲目追求潮流，主张建筑应该回归本质，关注人的需求和感受。

李虎认为，建筑应该是一种“反潮流”的存在。在追求速度和效率的时代，他坚持慢工出细活，注重每一个细节的设计和施工。他相信，只有真正了解生活和人性，才能创造出真正有价值的建筑。

“我们选择的是不造。”这句话听起来有些消极，但实际上是一种对建筑行业的深刻反思。在商业化大潮席卷而来的今天，李虎选择了一条更为艰难的道路。他希望通过自己的作品，唤醒人们对建筑本质的思考，让建筑重新焕发出应有的生命力。

李虎的建筑作品，无论是北京奥运会场馆还是上海世博会场馆，都展现出了独特的设计理念和精湛的工艺。他的作品不仅具有极高的艺术价值，更是对传统建筑文化的传承和创新。他用自己的实践证明，建筑可以是一种超越时代的存在，可以是一种引领潮流的力量。

在李虎看来，建筑是一种责任，更是一种使命。他愿意为了这份事业付出所有的努力和汗水。他相信，只有坚持“反潮流”的道路，才能创造出真正属于这个时代的建筑奇迹。