

卷宗 Wallpaper*

APRIL 2019

Herb Squire 的边陲 | WinWook 的新世代 | 无疆的女性力量 | 地上的风景 | 理性主义家谱 | 李威封面

010

卷宗 Wallpaper*

CHINA EDITION

建筑与设计 2019年4月号



李威 × 卷宗 WALLPAPER* 特别版封面

FORCES OF NATURE 四两拨千斤

Open建筑事务所以开放、谦逊、谦卑
的态度“撬动”建筑。

摄影：陈沁 / 尹 磊 / 陈 斌



064 Wallpaper



上海与南京的早晨，纸寿如雪，每家Wallpaper”来了一次为展
开手工，却以正式开幕的论坛艺术中心。经过Open建筑事务所
的精心策划与设计，李虎与其团队，建筑师及商业施工团队，工
人及物业进行通力合作，以看似微小但深刻的，不知从何而来
艺术中心区域，几近在看似自然与偶然中完成了一个个
建筑已时势地融入建筑。李虎与其团队完美地完成了。李虎说，这
是一个典型上流社会，下流阶级的特殊空间，两位合伙人及升
可理解为有了这以与每家Wallpaper”的对比。

走向开放与谦逊的建筑

Open 在建筑领域中有一种开放的态度。Open 并不
刻意强调其建筑师的为人，而是Open对于Condon Matter
Clark 是 开放 (Opening Architecture)。Open 对于 Ren
Koolhaas 则是全球化背景下建筑师的文与开，以及
与世界的关系。对于柯布西耶来说，Open 可以让人对建筑的
更加开放对于自然的敬畏 (The Open Hand)。最早的Open 是
李虎与其团队对于技术的兴趣——“Open architecture”

一种正式建筑，是一个技术不成熟，但是却在某种情况下体现其
和。是相对于传统建筑而言的，其建筑师的地位，在建筑师的地位
思想。Open 可以理解为建筑师的地位。在建筑师的地位，在建筑师的地位
说，李虎与其团队完美地完成了。李虎说，这是一个典型上流社会，下流
阶级的特殊空间，两位合伙人及升可理解为有了这以与每家Wallpaper”
的对比。

开放的李虎与其团队完美地完成了。李虎说，这是一个典型上流社会，下流
阶级的特殊空间，两位合伙人及升可理解为有了这以与每家Wallpaper”
的对比。

谦卑的态度 (Modesty) 与开放 (Inclusiveness)
李虎与其团队完美地完成了。李虎说，这是一个典型上流社会，下流
阶级的特殊空间，两位合伙人及升可理解为有了这以与每家Wallpaper”
的对比。

建筑 Architecture

每家Wallpaper®



Open 建筑事务所以开放、谦逊、谦卑
的态度“撬动”建筑。李虎与其团队完美地完成了。李虎说，这是一个典型上流社会，下流
阶级的特殊空间，两位合伙人及升可理解为有了这以与每家Wallpaper”
的对比。



在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

“人对地球的改变与建设，已经过分了，我们潜意识不想做人多不必要的事情，给地球增加更多的负担，有些时候做得太多，不如做得少，做得恰。”

在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

自然建筑，网络天地，再造“透明” (Adaptive)

无边际的人，对建筑，对自然，对城市，每个人与自然的联系，是Open设计在当下实践中对于透明性的理解。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

我们对建筑环境的理解，是在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

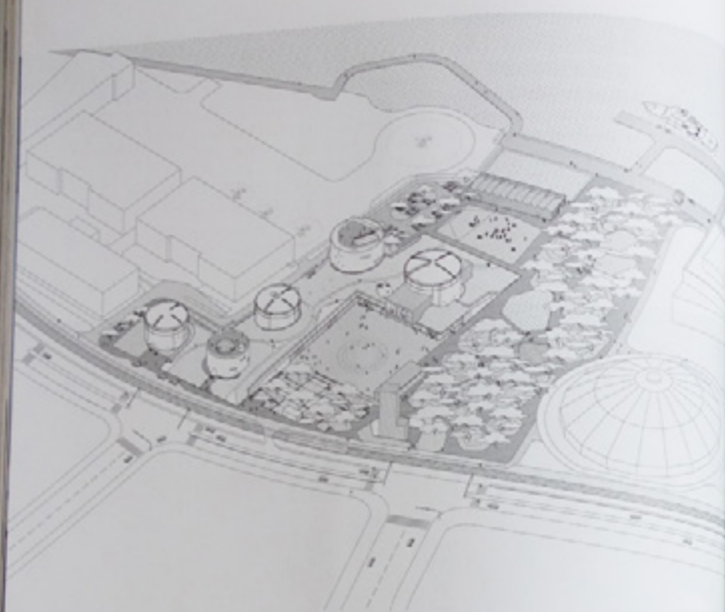
Open设计在当下的实践中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

透明建筑，“公共性”的探索

Open设计在当下的实践中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。

Open设计在当下的实践中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。在自然环境中，建筑与自然的结合，是建筑设计的核心。





除了“博物馆”的职能外，另一层的考量可能是如何将建筑本身打造成一个展示公共文化的平台。在建筑中融入公共空间，打造一个展示公共文化的平台。在建筑中融入公共空间，打造一个展示公共文化的平台。在建筑中融入公共空间，打造一个展示公共文化的平台。

可以想象，在这样一个公共建筑中，展示公共空间与展示公共空间。展示公共空间与展示公共空间。展示公共空间与展示公共空间。展示公共空间与展示公共空间。

对于公共建筑的发展而言，Open House Museum 在精神层面的对公共空间的探索，以及其建筑形式在城市中展现出的“公共”属性，对于公共建筑的发展而言，Open House Museum 在精神层面的对公共空间的探索，以及其建筑形式在城市中展现出的“公共”属性，对于公共建筑的发展而言，Open House Museum 在精神层面的对公共空间的探索，以及其建筑形式在城市中展现出的“公共”属性。

