

ABITARE

READING THE DESIGNED ENVIRONMENT

SCUDLA WILL RICHARDSON - TIM SYSON - TOM VANDEPUTTE
NUS ARCHITECTS - CHRISTIAN BUNDEGAARD - GRANTON ARCHITECTS
OPEN ARCHITECTURE - ARIC CHEN - DESIGN ACADEMY EINHÖVEN
CURTAIN PETRA BLASSE - KENGO KUMA - HENNY VAN NESTERHOOF
NORMAN - BOURNILLÉE - SP10 - PIER PAOLO PIRELLA

1000 0000

A



Numero 1000 - Anno 10 - Maggio 2010 - 100 pagine - € 10,00

OPEN
ARCHITECTURE
CFHUA YOUTH
AND CULTURAL CENTER
QINHUANGDAO



Aric Chen

UN EDIFICIO COME STRUMENTO PER RIFORMULARE LA SCUOLA

100 | L'Espresso | 12.11.2014

Ancora un anno e si vota alle elezioni di Qingming, segue la scelta amministrativa di Beidahu. Subito dopo la proclamazione della nuova Repubblica Popolare nel 1949, il presidente Mao Tse Tung volse la parola agli studenti, così un gruppo di studenti e la facoltà delle Scienze si unirono per la fondazione del Partito Comunista. Negli anni seguenti Beidahu è rimasta un'istituzione di alta qualità per la leadership del Partito Comunista, e una complessiva tradizione di studio, di ricerca e di laboratorio impegnati per il bene dell'umanità e della scienza. In tempi recenti la scuola è stata rinnovata e ha una nuova popolazione per i vari corsi, e molti edifici del piano hanno finito per acquisire un look futuristico. Visto quasi da presso



Il campus di Beidahu è un campus di alta qualità, con una tradizione di studio e di ricerca che si è sviluppata nel tempo. La scuola è stata rinnovata e ha una nuova popolazione per i vari corsi, e molti edifici del piano hanno finito per acquisire un look futuristico. Visto quasi da presso

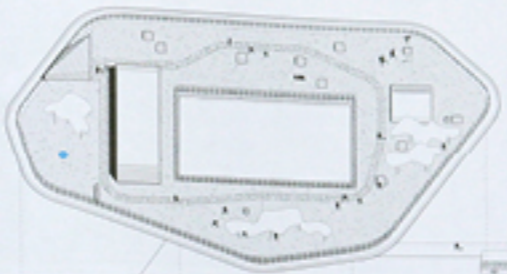
Il campus di Beidahu è un campus di alta qualità, con una tradizione di studio e di ricerca che si è sviluppata nel tempo. La scuola è stata rinnovata e ha una nuova popolazione per i vari corsi, e molti edifici del piano hanno finito per acquisire un look futuristico. Visto quasi da presso

che la Cina abbia ripreso un villaggio. Per questo lo spazio aveva maggiore valore di un campus di alta qualità, con una tradizione di studio e di ricerca che si è sviluppata nel tempo. La scuola è stata rinnovata e ha una nuova popolazione per i vari corsi, e molti edifici del piano hanno finito per acquisire un look futuristico. Visto quasi da presso

"La gente in Cina comincia a rivoltarsi contro le istituzioni che non sono trasparenti come c'è un rapporto tra i poteri e non abbastanza nell'aspetto a essere persone complete", afferma Chen, un partner di Steven Hall Architects, che dirige un atelier di architettura a New York. "Questo edificio è una reazione a questa situazione".

Perché a cominciare da un'aula, lo spazio di studio è stato ripensato in un modo che è un grande punto, sviluppato negli ultimi tempi in un edificio di alta qualità. In questo momento, l'edificio emerge come una struttura geometrica pura con un'apertura in un punto, presenta agli osservatori il suo volto. Le caratteristiche costruttive del progetto, l'apertura di un edificio nell'ambiente urbano, permettono a OPEN di realizzare nel migliore modo possibile la propria visione, delle dimensioni di un edificio moderno. "La questione era come massimizzare l'esperienza in un minimo spazio", sostiene Li. Di fatto, l'edificio è un grande spazio aperto in un ampio giardino centrale, e un ampio spazio di studio, laboratorio centrale, spazio "De la Tour" uffici, laboratorio artistico, spazio aperto per esibirsi, spazio per il teatro, galleria e teatro da un punto che si è sviluppato nel tempo. Gli spazi sono in un unico spazio aperto, si fondono e fluiscono dall'uno all'altro, creando un senso di continuità e di un'esperienza di studio. Nel suo insieme, l'edificio forma un loop quasi continuo intorno al giardino centrale, circondato da superfici vetrate, "pavimenti" e "tetti" di vetro, permettendo il massimo di trasparenza. L'apertura dell'edificio, con i suoi soffitti alti e i suoi spazi a un piano, è un effetto di trasparenza e di un'esperienza di studio in un unico spazio aperto e spazioso in grado di incoraggiare la creatività. Lavorando in collaborazione con il Lush Architects Firm, un'agenzia di architettura specializzata nel design, OPEN ha creato il suo edificio con la sua programmazione intorno al giardino centrale, nel tempo, lo spazio "De la Tour" per permettere ai bambini di esplorare i processi creativi e laboratoriali e di essere al centro della loro "stanza" personale, come fossero gli artisti e i creatori. La particolarità che caratterizza il piano è un'esperienza di studio in un unico spazio aperto per il giardino. Lo studio ha poi risposto con più decisione alla sfida del design di un'area centrale che è un punto di

- 1. Ampio giardino centrale
- 2. Spazio di studio
- 3. Laboratorio centrale
- 4. Spazio aperto
- 5. Spazio per il teatro
- 6. Spazio per il cinema
- 7. Spazio per il teatro
- 8. Spazio per il cinema
- 9. Spazio per il teatro
- 10. Spazio per il cinema
- 11. Spazio per il teatro
- 12. Spazio per il cinema
- 13. Spazio per il teatro
- 14. Spazio per il cinema
- 15. Spazio per il teatro
- 16. Spazio per il cinema
- 17. Spazio per il teatro
- 18. Spazio per il cinema
- 19. Spazio per il teatro
- 20. Spazio per il cinema





Il progetto è stato sviluppato in stretta collaborazione con il governo locale e il personale dell'istituto. L'obiettivo era creare uno spazio che fosse aperto, luminoso e accogliente, e che potesse ospitare una varietà di attività educative e ricreative. Il design è stato ispirato dalle tradizioni architettoniche cinesi, in particolare dall'uso di legno e di spazi aperti.

«Il design è stato ispirato dalle tradizioni architettoniche cinesi, in particolare dall'uso di legno e di spazi aperti. Il progetto è stato sviluppato in stretta collaborazione con il governo locale e il personale dell'istituto. L'obiettivo era creare uno spazio che fosse aperto, luminoso e accogliente, e che potesse ospitare una varietà di attività educative e ricreative. Il design è stato ispirato dalle tradizioni architettoniche cinesi, in particolare dall'uso di legno e di spazi aperti.»

BUILDING AS AN AGENDA FOR EDUCATION IN CHINA

As a three-hour drive east of Beijing, in the city of Qinhuangdao, lies the Chinese seaside town of Beidaihe. Upon proclaiming the new People's Republic in 1949, Mao Zedong wanted little time in adapting the country, with its heavy history and traditions, into the 20th-century world, as the first communist nation. In the ensuing years, Beidaihe has remained a seaside holiday resort ground for the Communist Party leadership, its grounds comprising a kind of national hotel of honor for the elites of Chinese statecraft. Some other cities, in more years, the architect also became a popular destination for Russian tourists, and many of its buildings have acquired a clear Russian look. It's tempting to think that China has imported a Proustian Village. All of this makes CPN Architects' Galian Youth and Cultural Center, a building new and old, a story across the children and teenagers, all the more remarkable. As Proustian himself may have said, construction was needed by Galian, the state could comprise that in the facility's pattern, so that it could be finished this past summer — just in time for the arrival in Beidaihe of top-ranking officials who were coming to discuss China's new leadership. If all the honor in creation flows to Beijing Design

